

INDIANA LINE LIRA 3

Derrière ce nom à consonance américaine se cache une entreprise fondée en 1977 à Turin, passée en 2020 sous pavillon polonais, réputée pour ses enceintes au rapport prestations/prix avantageux. Les Lira, au profil évoquant une lyre antique, constituent une gamme conçue selon un principe nommé *Symbiotic Drive*, en vue d'une synergie parfaite entre composants et matériaux. Cette deux voies accordée en *bass-reflex* embarque un HP grave-médium de 18 cm avec cône en polypropylène tissé, puissant moteur ferrite avec trois anneaux de rebouclage du champ magnétique et suspension *Dual-Wave*. Il est associé à un tweeter à dôme aluminium/magnésium de 28 mm et aimant néodyme. Une pièce de mise en phase et un guide d'ondes se chargent d'en homogénéiser la dispersion et de le raccorder sans accident de phase avec le woofer à la fréquence de 2300 Hz. La géométrie trapézoïdale du coffret aux surfaces non parallèles diminue les résonances internes tout en assurant le bon alignement temporel des deux transducteurs. La caisse en MDF avec façade de 21 mm d'épaisseur est rigidifiée avec du bambou.

L'écoute

Saluons le travail des concepteurs qui aboutit à une forme pour le moins travaillée, inhabituelle dans ce segment de prix. Ce dessin procure – en liaison avec le choix des transducteurs et du filtre combinant inductances à air et condensateurs polypropylène – un avantage décisif aux Lira 3 en matière de spatialisation et de leur capacité à recréer un univers 3D ultra-respirant, aux timbres subtils et aux plans sonores bien marqués. La bande passante subjective est linéaire et l'efficacité suffisante (88 dB), de quoi générer une écoute à la fois ample et jamais lassante.

Les + : La légèreté et la cohésion.

Les - : L'approche holistique (+).

francemajordiffusion.fr



ACOUSTIC ENERGY AE1 40TH

L'air du temps est à la redécouverte des icônes d'antan. Avec une légère avance, l'entreprise fondée en Angleterre par Phil Jones revisite son AE1 de 1987 dans une édition 40^e anniversaire en y introduisant « quelques modernisations dosées pour ne pas nuire ». Le woofer de 125 mm avec cône aluminium et céramique offre un rendement supérieur, une distorsion moindre et un volume d'air déplacé en augmentation. Il est doté d'une bobine mobile en aluminium et d'un moteur vraiment puissant. Le tweeter reçoit une bobine mobile de 29 mm et un dôme aluminium agrandi pour réduire la distorsion. Le filtre combine faibles pentes et composants haut de gamme. La caisse adopte une structure RSC (*Resonance Suppression Composite*) avec dix couches de peinture noire ou un placage noyer. Bande passante 50 Hz à 45 kHz, sensibilité 87 dB, 6 Ω.

L'écoute

Pour un musicien – Phil Jones est bassiste – qui plus est biberonné aux systèmes haut rendement à pavillons pour le cinéma, concevoir une

ultra-compacte avec un woofer de 5" (12,5 cm) avait tout d'une gageure. Grâce à des choix déterminants tels que boîtier anti-résonnant MDF-bitume-MDF, un même matériau – l'aluminium – pour la continuité de timbres entre les deux transducteurs et un filtre adapté, le résultat est là et place l'AE1 40th au sommet. Leur magie ? Concilier corps et matière d'un côté, délicatesse et moelleux de l'autre. Aussi bien le piano très tonique de Vanessa Wagner que le Symphonique de Montréal interprétant John Adams passent avec délice et sans effet de masque ou de manque (extraits C et B). Une vraie révélation au format mini !

Les + : Contraste visuel et sonore.

Les - : La qualité d'exécution (+).

jffdiffusion.fr



TRIANGLE SOLSTICE 8

Solstice, ou « le nouvel esprit Triangle ». Cette gamme inédite d'enceintes remplace les Esprit EZ. La Solstice 8, colonne trois voies quatre haut-parleurs, succède à l'Antal EZ et pousse tous les curseurs. La caisse haute de 107,5 cm penche de 2° vers l'arrière, modérant les réflexions vers le sol. Lourde (30,4 kg), elle est aussi inerte, campée sur un socle en fonte recouvert de silicone qui ménage un large évent laminaire dirigé vers l'auditeur. Au-dedans, des croisillons en X viennent s'appuyer sur les culasses des deux boomers afin de limiter les vibrations. D'un diamètre de 16 cm comme le médium, leur saladier plus rigide optimise la dissipation thermique. Le tweeter à dôme de 25 mm en aluminium/magnésium avec pièce de mise en phase en forme de barillet est placé dans un pavillon qui s'harmonise en dispersion avec le médium en pulpe de cellulose.

L'écoute

Quatre finitions (Teck, Bouleau, Blanc et Noir), double bornier revu à la hausse, filtre centré sur 250 Hz et 3700 Hz, pointes et coupelles :

chaque détail compte et fait de cette enceinte couvrant de 38 à 22000 Hz (±3 dB) avec 91 dB de rendement, une candidate difficile à battre à ce tarif. L'écoute est saisissante de réalisme. Elle combine l'expressivité à la respiration – superbe recul des plans sonores – avec de la matière, un grave bien détaillé, jamais traînant, un registre médium-aigu articulé et franc. Le piano de Vanessa Wagner acquiert poids, stabilité et lisibilité dans l'exécution (extrait C). Au bénéfice de la véracité. Une réussite.

Les + : Impactantes et respirantes.

Les - : Le bond en avant côté finition (+).

trianglehifi.fr

